



Protestantse Gemeente
De Westhoek te Sluis

8 maart 2026



***Voorganger: ds. Aart van Houweling.
Met medewerking van koor Grenzeloos
onder leiding van Aureel Heirman.***



Koor: 'My Lord, what a morning'

Lied 1005 : Koor verzen, Gemeente refrein.

Lied 301c (3x)

Lied 333 (3x)

Psalm 31 : 1 - 9.

Lied 31 : 1,2,3,6.

Lucas 23 : 44 - 47.

Lied 31 : 4

Handelingen 7 : 54 - 60.

Lied 362 : 1, 2, 3.

Lied 905 : 1 en 4

Koor: 'L'important, c'est la rose'

Staande: Slotlied Lied 909 / Koor: Lied 414



Protestantse Gemeente De Westhoek te Sluis

 kerkdienstgemist.nl



Protestantse gemeente “de Westhoek”

***De liturgie en ook deze presentatie zijn ook
nu al te zien op www.kerkdienstgemist.nl:
Zeeland => Oostburg => De Westhoek.***



Protestantse Gemeente
De Westhoek te Sluis

Kerkdiensten

Zondag 15 maart 10:00 uur
Open Haven Oostburg:
Voorganger: ds. V. Dees.





Protestantse Gemeente
De Westhoek te Sluis

Agenda

**Dinsdag 10 maart 19:30 kerkcentrum:
Repetitie Grenzeloos;**

**Woensdag 11 maart 9:30-11:30:
Kerkcentrum: Open Kerken;
Welkom voor een bakje koffie en een praatje.**

**Donderdag 12 maart 19:30 uur
RK Kerk te Hengstdijk: Taizé-dienst.**

JOTA



Agenda

Dinsdag 10 maart 14 u: leesgroep

Woensdag 11 maart 16:15 uur: Taizé-viering;

Donderdag 12 maart 13:00 uur: conversatieles NI;

Vrijdag 13 maart om 10.30 uur: wandelen op vrijdag;

Vrijdag 13 maart 15 u: JOTA Jong in Breskens

Zaterdag 14 maart van 10:00-13:00 uur:

opruimen natuurgebied 't Zwin, verzamelen bij Jota;

Zaterdag 14 maart: pannenkoeken en boekenmarkt.



JOTA



JOTA



Protestantse Gemeente
De Westhoek te Sluis

8 maart 2026



***Voorganger: ds. Aart van Houweling.
Met medewerking van koor Grenzeloos
onder leiding van Aureel Heirman.***

Bloemengroet:



*mevrouw Boeije - Ocké,
mevrouw de Hullu - Poissonnier*



Grenzeloos zingt: 'My Lord, what a morning'
***My Lord, what a morning,
when the stars begin to fall.
You'll hear the trumpet sound
to wake the nations underground,
looking to my God's righthand
when the stars begin to fall.***

***Mijn Heer, wat een geweldige morgen
wanneer de sterren uit de hemel vallen.
Je zult het trompetgeschal horen,
om de volkeren onder de grond wakker te maken,
kijkend naar de rechterhand van mijn God,
wanneer de sterren beginnen te vallen.***

Grenzeloos zingt: 'My Lord, what a morning'

***My Lord, what a morning,
when the stars begin to fall.
You'll hear the sinner mourn
to wake the nations underground,
looking to my God's righthand
when the stars begin to fall.***

***Mijn Heer, wat een geweldige morgen
als de sterren uit de hemel vallen.***

***Je zult de zondaar horen roepen,
om de volken onder de grond wakker te schudden,
kijkend naar de rechterhand van mijn God,
wanneer de sterren beginnen te vallen.***

Grenzeloos zingt: 'My Lord, what a morning' *

***My Lord, what a morning,
when the stars begin to fall.
You'll hear the Christian shout
to wake the nations underground,
looking to my God's righthand
when the stars begin to fall.***

***Mijn Heer, wat een geweldige morgen
wanneer de sterren beginnen te vallen.
Je zult de christelijke roep horen,
om de naties onder de grond wakker te schudden,
kijkend naar de rechterhand van mijn God,
wanneer de sterren beginnen te vallen.***

Bemoediging



voorganger:

Onze hulp is in de Naam van de HEER.

gemeente:

Hemel en aarde maakt Hij.

voorganger:

Altijd blijft Hij trouw.

gemeente:

Nooit laat Hij los.

Drempelgebed



voorganger:

HEER, keer U naar ons toe.

gemeente:

***Doe ons weer leven
met hart en ziel.***

Koor: Lied 1005 : 1, 2, 3, 4, 5.



1 Zoe-kend naar licht hier in het duis-ter,



zoe-ken wij U, waar-heid en kracht.



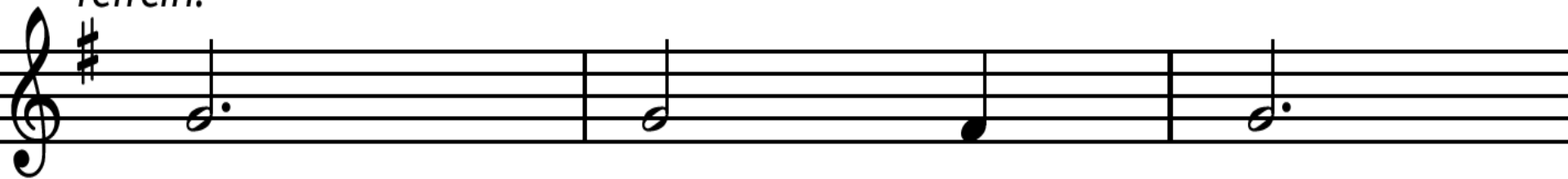
Maak ons uw volk, hei-lig, vol luis-ter,



schijn in de don - kere nacht._____

Allen: Lied 1005 : 1. 2, 3, 4, 5.

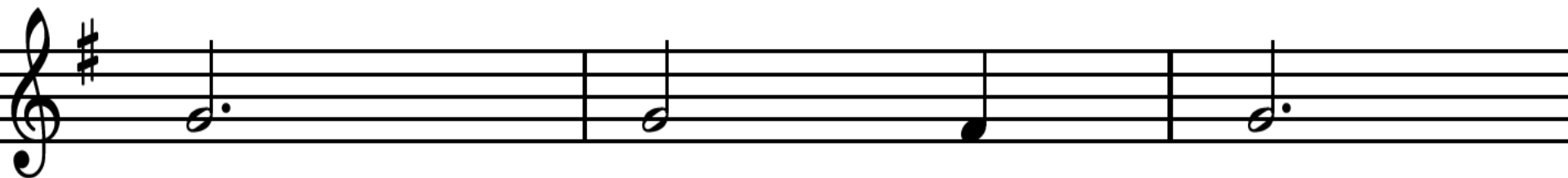
refrein:



Chris - - tus, ons licht,



schijn door ons heen, schijn door het duis - ter.



Chris - - tus, ons licht,



schijn ook van-daag, hier in uw huis._____

Koor: Lied 1005 : 1, 2, 3, 4, 5.



2 Zoe-kend naar rust zijn wij vol zor-gen

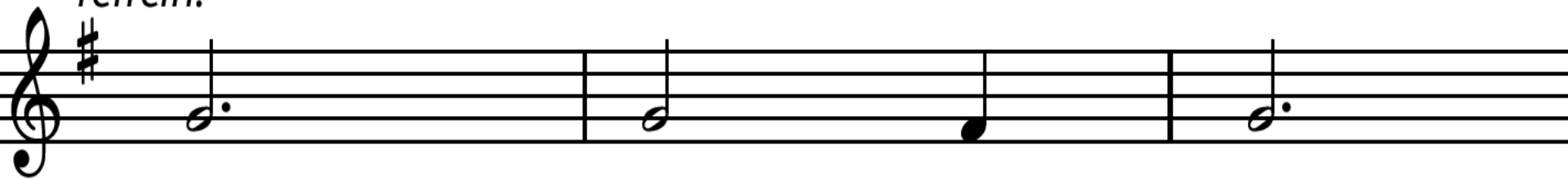
zoe-kend naar hoop, troost in uw woord.

Spreek door ons heen tot de ver-druk-ten,

zo wordt uw stem ge - hoord.____

Allen: Lied 1005 : 1, 2. 3, 4, 5.

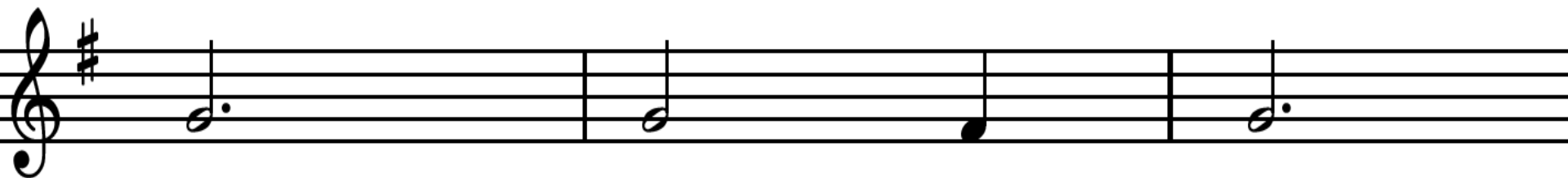
refrein:



Chris - - tus, ons licht,



schijn door ons heen, schijn door het dui - ter.



Chris - - tus, ons licht,



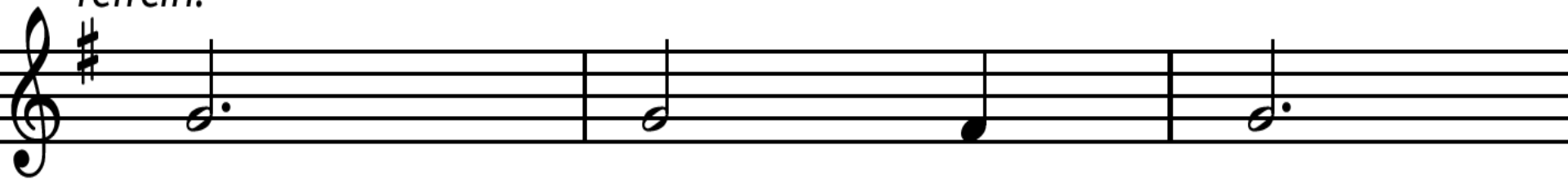
schijn ook van-daag, hier in uw huis._____

Koor: Lied 1005 : 1, 2, 3, 4, 5.



Allen: Lied 1005 : 1, 2, 3. 4, 5.

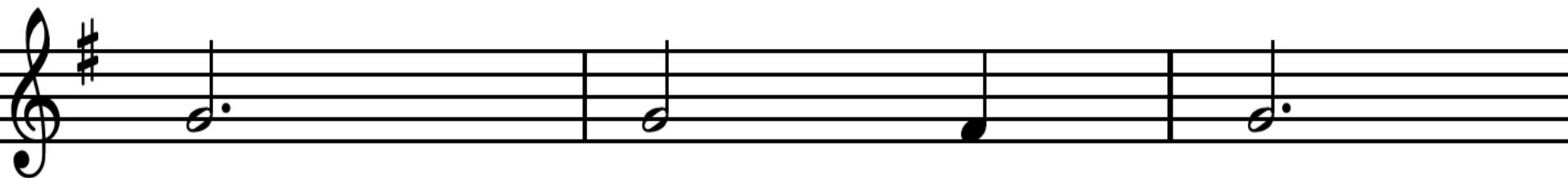
refrein:



Chris - - tus, ons licht,



schijn door ons heen, schijn door het dui - ter.



Chris - - tus, ons licht,



schijn ook van-daag, hier in uw huis._____

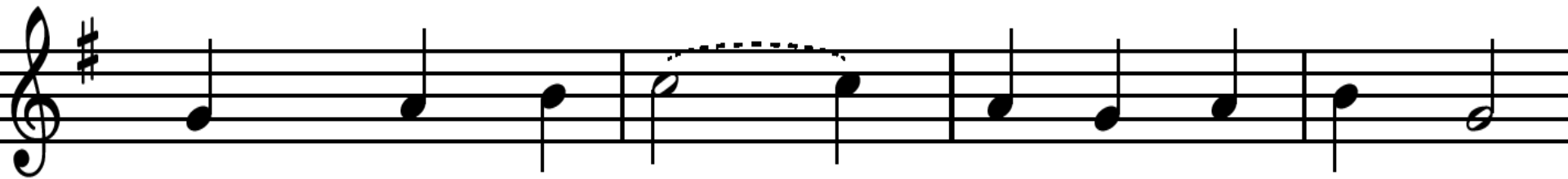
Koor: Lied 1005 : 1, 2, 3, 4, 5.



4 Zoe-kend naar troost zijn ve-len dak-loos,



zoe-kend naar warmte zijn ve-len koud.



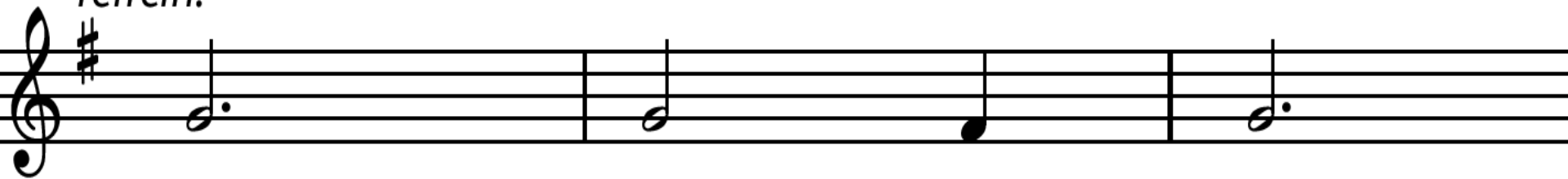
Maak ons een huis van le-ven-de ste-nen,



schuil - plaats door U ge - bouwd. —

Allen: Lied 1005 : 1, 2, 3, 4. 5.

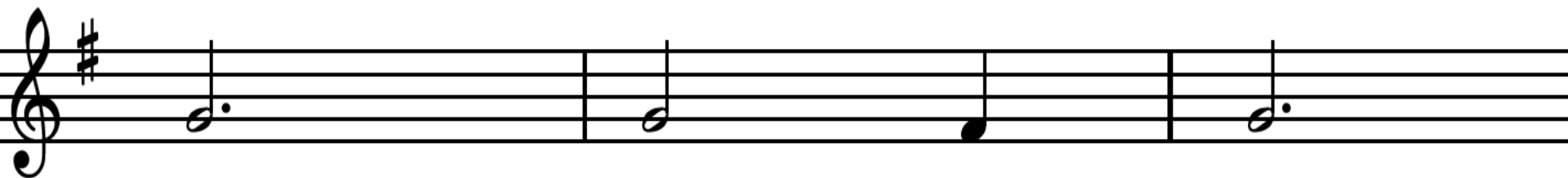
refrein:



Chris - - tus, ons licht,



schijn door ons heen, schijn door het dui - ter.



Chris - - tus, ons licht,



schijn ook van-daag, hier in uw huis._____

Koor: Lied 1005 : 1, 2, 3, 4, 5,



5 Met zo - veel gaven aan ons ge - ge - ven,



voor zo - veel leed, zo - veel ge - mis.



Maak ons uw dienaars, leer ons te de-len,

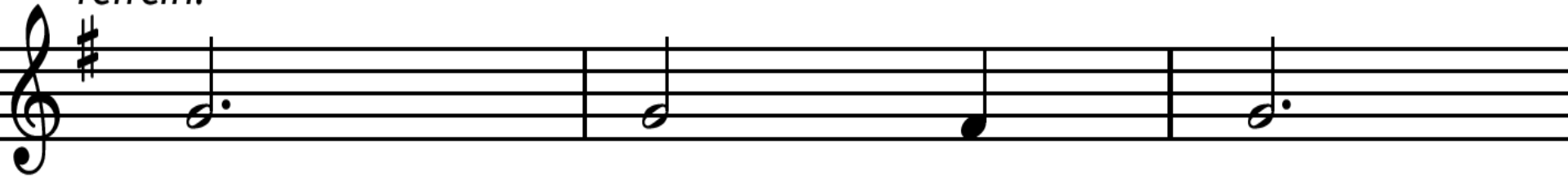


tot - dat uw rijk hier is._____

Allen: Lied 1005 : 1, 2, 3, 4, 5.

*

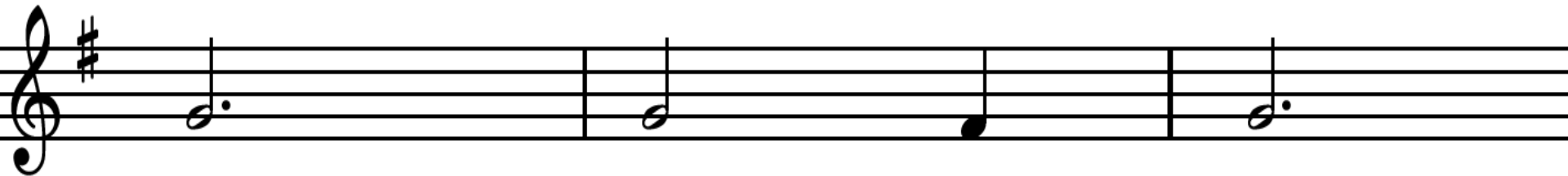
refrein:



Chris - - tus, ons licht,



schijn door ons heen, schijn door het duis - ter.

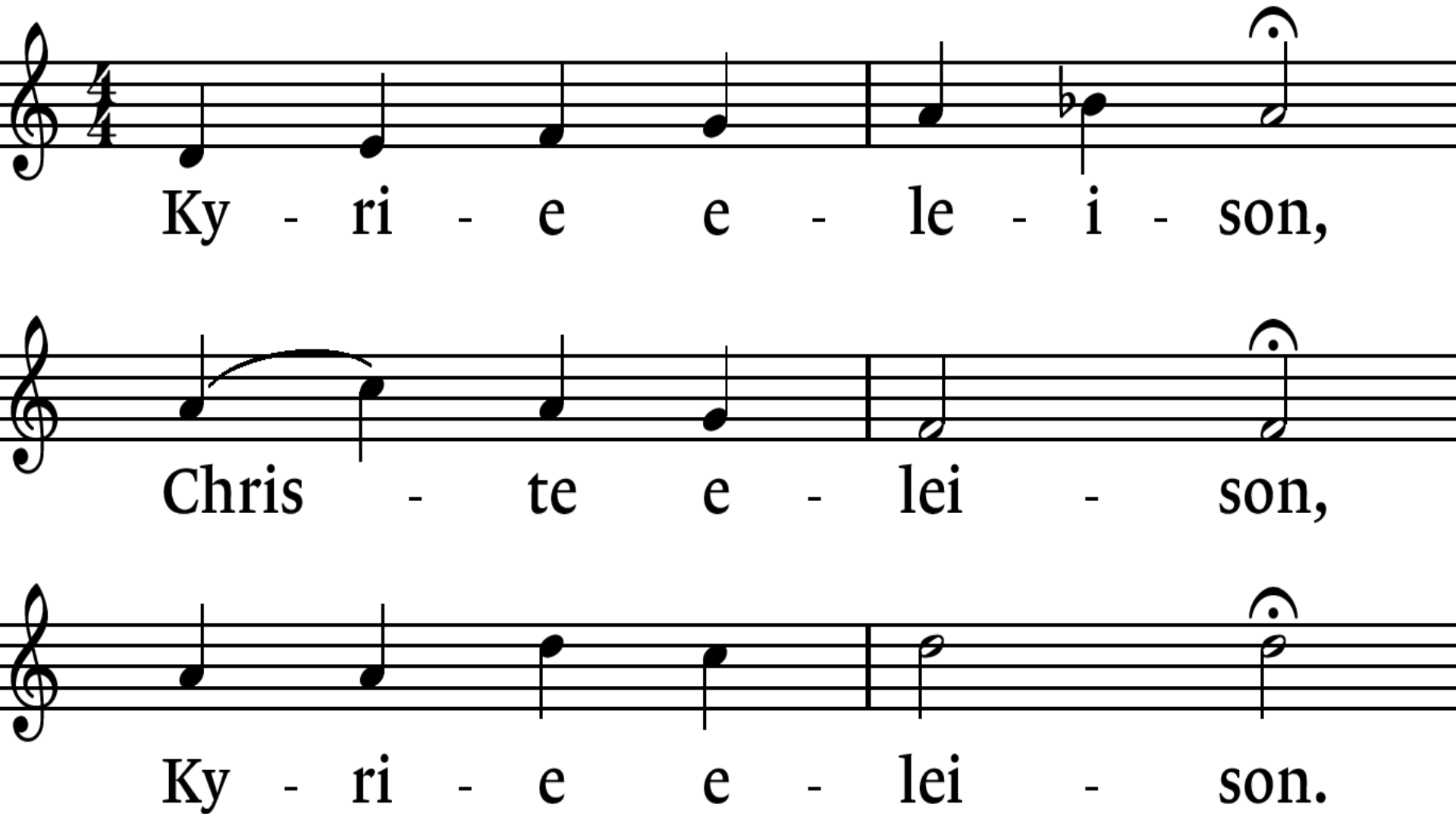


Chris - - tus, ons licht,



schijn ook van-daag, hier in uw huis._____

Koor: Lied 301c : 1. 2, 3.



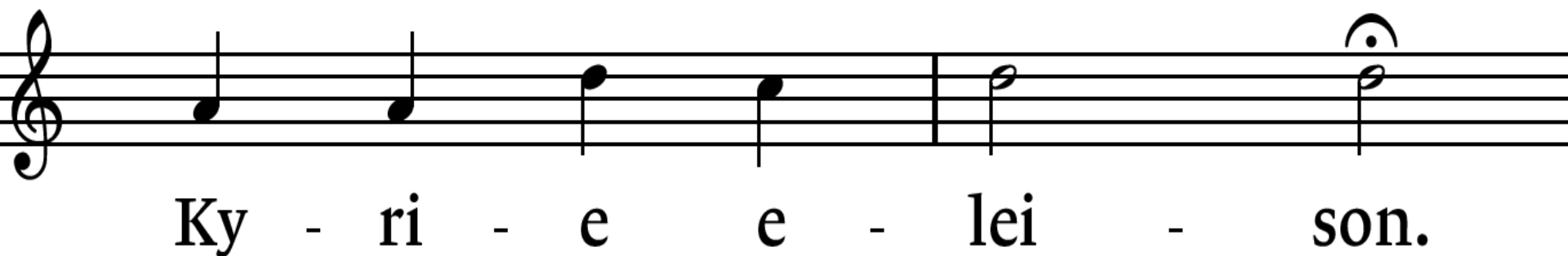
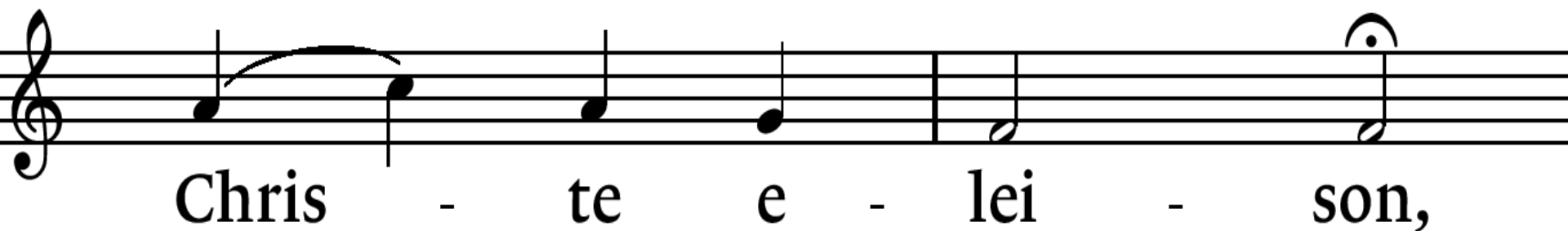
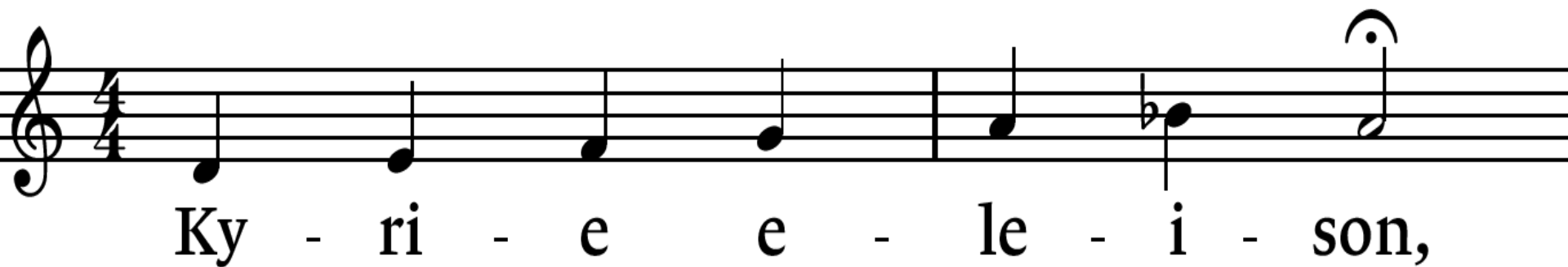
The image displays a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass, in 4/4 time. The melody is simple and homophonic, with each voice part following the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The first voice part ends with a fermata on the final note. The second voice part also ends with a fermata. The third voice part ends with a fermata. The overall mood is solemn and reverent.

Ky - ri - e e - lei - son,

Chris - te e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son.

Allen: Lied 301c : 1, 2. 3.



Allen: Lied 301c : 1, 2, 3.

*



The image displays a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor, in 4/4 time. The lyrics are 'Ky - ri - e e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.' The first voice part begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes for 'Ky - ri - e' and 'e - lei - son,' with a half note for 'son,'. The second voice part also begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes for 'Chris - te' and 'e - lei - son,' with a half note for 'son,'. The third voice part begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes for 'Ky - ri - e' and 'e - lei - son,' with a half note for 'son.'.

Ky - ri - e e - lei - son,

Chris - te e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son.

Koor: Lied 333 : 1. 2, 3.

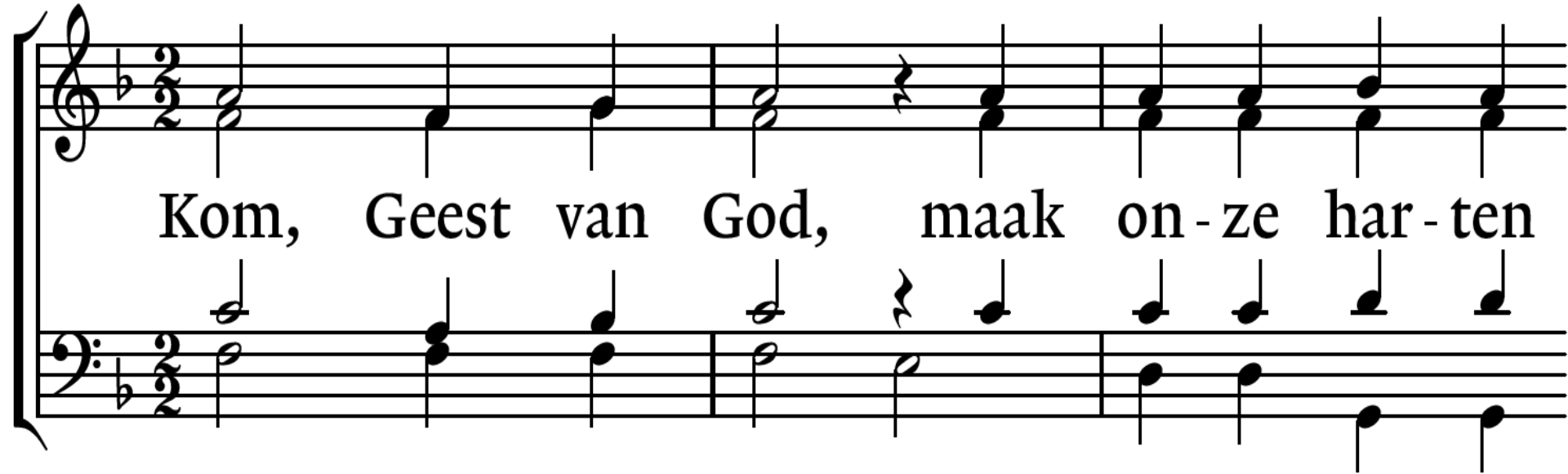
Kom, Geest van God, maak on-ze har-ten

This system contains the first line of the choral piece. It features a treble and bass staff in 2/2 time with a key signature of one flat. The melody is primarily composed of half notes and rests, with some chords in the bass line.

o-pen, dat Chris-tus bij ons wo-ning vindt.

This system contains the second line of the choral piece. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat dots. The musical notation includes half notes, quarter notes, and rests, with some chords in the bass line.

Allen: Lied 333 : 1, 2. 3.



Kom, Geest van God, maak on-ze har-ten

The first system of the musical score is written for two staves, treble and bass, in 2/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are printed below the notes.

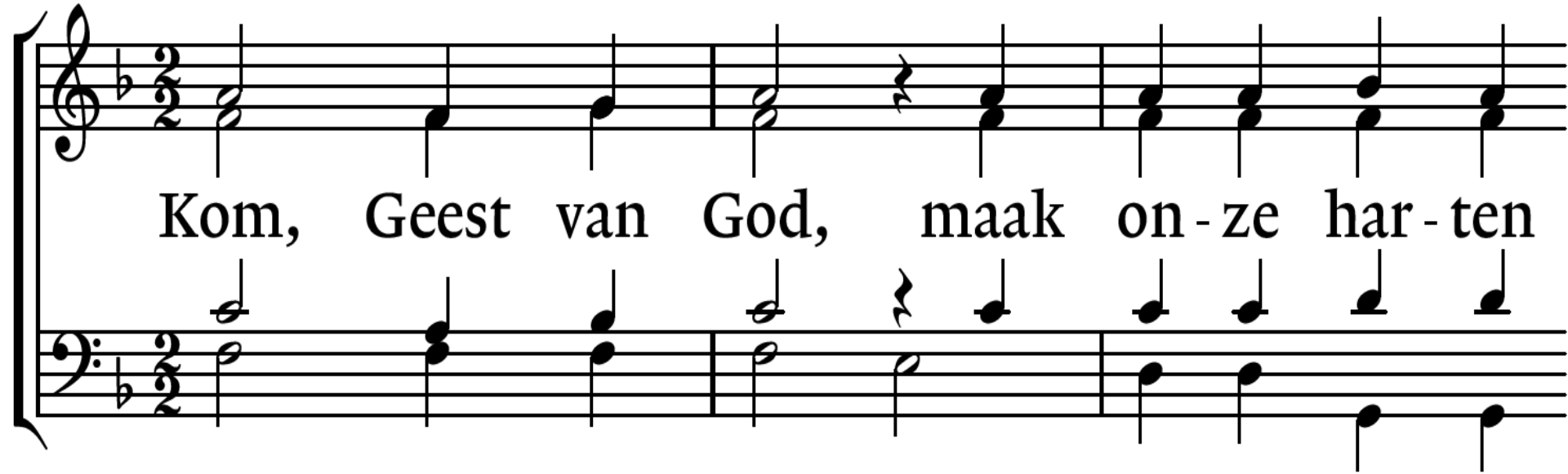


o-pen, dat Chris-tus bij ons wo-ning vindt.

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It also features two staves in 2/2 time with a key signature of one flat. The lyrics are printed below the notes, and the system concludes with a double bar line and repeat dots.

Allen: Lied 333 : 1, 2, 3.

*



Kom, Geest van God, maak on-ze har-ten

The first system of the musical score is written for two staves, treble and bass clef, in 2/2 time and B-flat major. The melody is primarily composed of half notes and whole notes, with some rests. The lyrics are printed below the notes.



o-pen, dat Chris-tus bij ons wo-ning vindt.

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It also features half and whole notes with some rests. The lyrics are printed below the notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Lezing: Psalm 31 : 1 - 9.

- ¹ Voor de koorleider. Een psalm van David.
- ² Bij u, HEER, schuil ik,
maak mij nooit te schande.
Bevrijd mij en doe mij recht,
- ³ hoor mij,
haast u mij te helpen,
wees voor mij een rots, een toevlucht,
een vesting die mij redding biedt.

Lezing: Psalm 31 : 1 - 9.

- ⁴ U bent mijn rots, mijn vesting,
u zult mijn gids zijn, mij leiden,
tot eer van uw naam,
- ⁵ mij losmaken uit het net
dat voor mij is gespannen,
u bent mijn toevlucht.
- ⁶ In uw hand leg ik mijn leven,
HEER, trouwe God, u verlost mij.
- ⁷ Wie armzalige goden vereren – ik haat ze,
ik vertrouw op de HEER.

Lezing: Psalm 31 : 1 - 9.

*

- ⁸ Ik zal mij verblijden, juichen over uw trouw,
want u ziet mijn ellende,
u kent de nood van mijn ziel,
⁹ u laat niet toe dat de vijand mij insluit,
u geeft mijn voeten de ruimte.

Lied 31 : 1, 2, 3, 6.



1 Op U ver-trouw ik, Heer der he - ren,



Gij die mijn sterk - te zijt.



Om uw ge - rech - tig - heid



wil nim-mer mij de rug toe - ke - ren.

Lied 31 : 1. 2, 3, 6.



Be - toon mij uw na - bij - heid



en stel mij in de vrij - heid.

Lied 31 : 1, 2, 3, 6.



2 Hoor toch mijn roe-pen, hoor mijn kla-gen,



snel mij te hulp, o God,



maak niet uw knecht ten spot.



De vij - and dreigt en legt zijn la - gen,

Lied 31 : 1, 2. 3, 6.



wees mij dan, Gij ge-duch - te,



een burcht om in te vluch - ten.

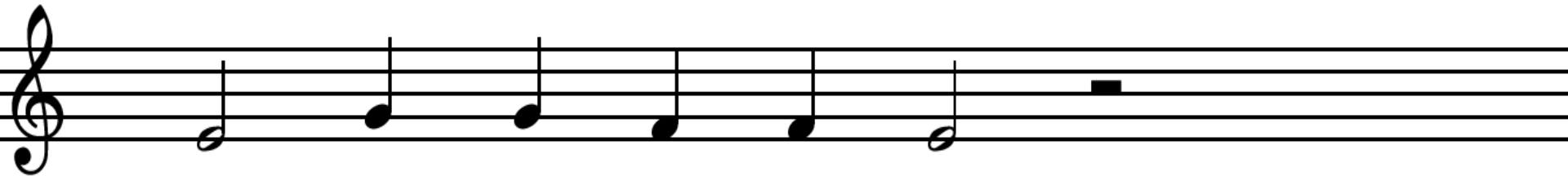
Lied 31 : 1, 2, 3, 6.



3 Gij zijt mijn rots, Gij wilt mij we-zen,



om u - we naam, o Heer,



toe-vlucht en te - gen-weer.



Gij leidt mij uit, ik zal niet vre - zen.

Lied 31 : 1, 2, 3. 6.



Al span-nen zij hun net - ten,



Gij zelf zult mij ont - zet - ten.

Lied 31 : 1, 2, 3, 6,



6 Ik wil mij, Heer, in U ver - blij-den,



die hulp bood in de dag



dat ik geen uit-komst zag,



die steeds mij uit de eng - te leid - de;

Lied 31 : 1, 2, 3, 6.

*



dan mocht met lich - te schre-den



ik in de ruim-te tre - den.

Lezing: Lucas 23 : 44 - 47.

- ⁴⁴⁻⁴⁵ Rond het middaguur werd het donker in het hele land doordat de zon verduisterde. De duisternis hield drie uur aan. Toen scheurde het voorhangsel van de tempel doormidden.
- ⁴⁶ En Jezus riep met luide stem: ‘Vader, in uw handen leg ik mijn geest.’ Toen hij dat gezegd had, blies hij de laatste adem uit.

Lezing: Lucas 23 : 44 - 47.

*

⁴⁷ De centurio zag wat er gebeurd was
en loofde God met de woorden:
‘Werkelijk,
deze mens was een rechtvaardige!’

Lied 31 : 4,



4 In u - we han-den, God al - mach-tig,



be - veel ik nu mijn geest.



Mijn hart is on - be-vreesd.



Ik ben al - tijd uw trouw in-dach - tig,

Lied 31 : 4.

*



mijn God, die als ik schrei - de



mij troost-te en be - vrijd - de.

Lezing: Handelingen 7 : 54 - 60.

De steniging van Stefanus

⁵⁴ Toen ze dit hoorden, ontstaken ze in woede en begonnen te knarsetanden.

⁵⁵ Maar vervuld van de heilige Geest sloeg Stefanus zijn blik op naar de hemel en zag de luister van God, en Jezus, die aan Gods rechterhand stond,

⁵⁶ en hij zei:

‘Ik zie de hemel geopend en de Mensenzoon, die aan Gods rechterhand staat.’

Lezing: Handelingen 7 : 54 - 60.

⁵⁷ Maar ze schreeuwden en tierden,
hielden hun handen voor hun oren
en stormden met zijn allen op hem af.

⁵⁸ Ze dreven hem de stad uit
om hem te stenigen.

De getuigen gaven hun mantel in bewaring
bij een jongeman die Saulus heette.

Lezing: Handelingen 7 : 54 - 60.

*

⁵⁹ Terwijl Stefanus gestenigd werd,
riep hij uit:

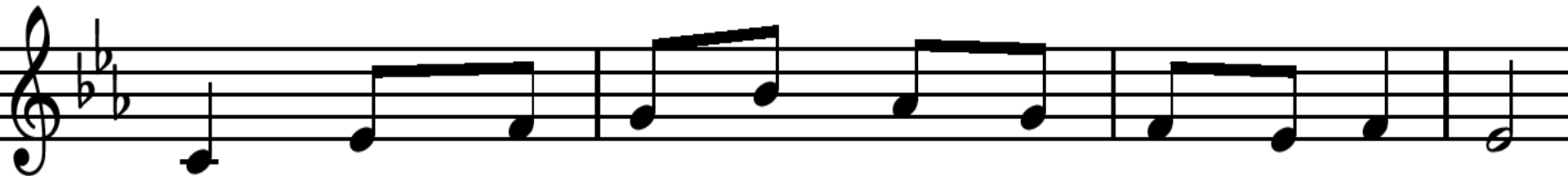
‘Heer Jezus, ontvang mijn geest.’

⁶⁰ Hij viel op zijn knieën en riep luidkeels:
‘Heer, reken hun deze zonde niet aan!’
En na deze woorden stierf hij.

Lied 362 : 1, 2, 3.



1 Hij die ge-spro-ken heeft een woord dat gáát,



een tocht door de wo-es-tijn, een weg ten le - ven,



een spoor van licht dat als een hand-schrift staat



te - gen de zwart-ste he-mel aan-ge-schre - ven:

Lied 362 : 1. 2, 3.



Hij scheidt ons hier een nieu-we da-ge-raad,



Hij roept ons aan: 'Ik zal jou niet be-ge-ven'.

Lied 362 : 1, 2, 3.



2 Hij die ons in zijn dienst-werk heeft ge-wild,



die het ge-waagd heeft on-ze hand te vra-gen;

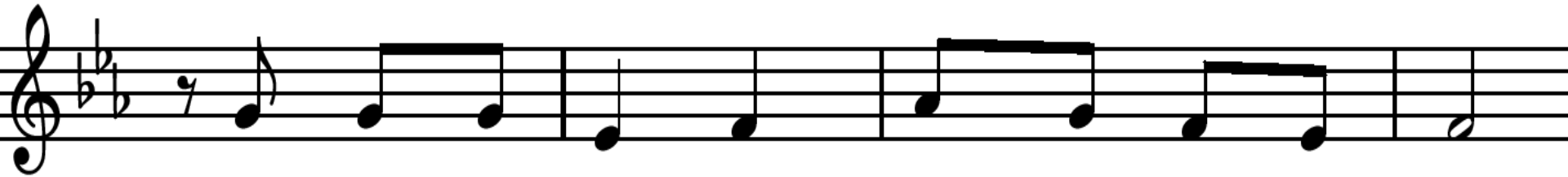


die ons uit angst en doem heeft weg-ge-tild



en ons tot hier op han-den heeft ge-dra-gen;

Lied 362 : 1, 2. 3.



Hij die ver-lan-gen wekt, ver-lan-gen stilt



vrees niet, Hij gaat met ons, een weg van da-gen.

Lied 362 : 1, 2, 3,



3 Van U is de-ze we-reld, de-ze tijd.



Gij hebt uw stem tot op van-daag doen klin-ken.



Uw naam is harts-tocht voor ge-rech-tig-heid,



uw woord de bron waar-uit wij wil-len drin-ken.

Lied 362 : 1, 2, 3.



Gij die tot hier - toe on - ze toe - komst zijt



dat wij niet in ver - twij - fe - ling ver - zin - ken.

Lied 905 : 1, 4.



1 Wie zich door God al-leen laat lei-den,



en-kel van Hem zijn heil ver-wacht,



weet Hem na - bij, ook in de tij-den



die dre-i-gend zwart zijn als de nacht.

Lied 905 : 1. 4.



Want wie op God al-leen ver-trouwt,
heeft nooit op zand zijn huis ge-bouwd.

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), and F#4 (half). The second staff contains the melody for the second line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), and F#4 (half). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

Lied 905 : 1. 4,



4 Zing maar en bid, en ga Gods we-gen,



doe wat uw hand vindt om te doen.



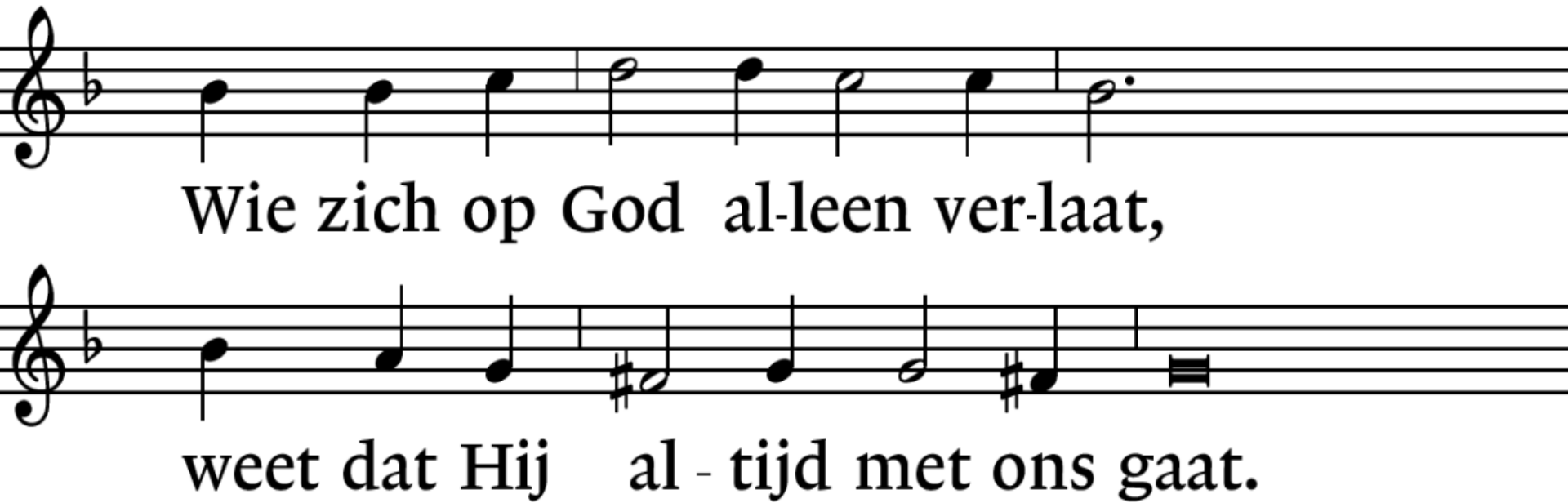
Weet dat de he-mel zelf u ze-gent,



u brengt naar wei-den fris en groen.

Lied 905 : 1, 4.

*



Wie zich op God al-leen ver-laet,

weet dat Hij al - tijd met ons gaat.



Grenzeloos zingt: 'L'important c'est La Rose'

***Toi qui marches dans le vent
Seul dans la trop grande ville
Avec le cafard tranquille du passant
Toi qu'elle a laissé tomber
Pour courir vers d'autres lunes
Pour courir d'autres fortunes***

***Jij, die in de wind loopt
Alleen in de veel te grote stad
Met de stille melancholie van de voorbijganger
Jij, die haar heeft laten vallen
Om andere oorden op te zoeken
Om elders het geluk te beproeven***



Grenzeloos zingt: 'L'important c'est La Rose'
L'important, c'est la rose
Crois-moi



De roos is het belangrijkste
Geloof me

Grenzeloos zingt: 'L'important c'est La Rose'
***Toi qui cherches quelque argent
Pour te boucler la semaine
Dans la ville, tu promènes ton ballant
Cascadeur, soleil couchant
Tu passes devant les banques
Si tu n'es que saltimbanque***

*Jij, die een beetje geld zoekt
Om de week rond te komen
Je loopt wat te lummelen in de stad
Nietsnut, als de zon ondergaat
Loop je de banken voorbij
Alsof je slechts een kunstenaar bent*



Grenzeloos zingt: 'L'important c'est La Rose'
L'important, c'est la rose
Crois-moi

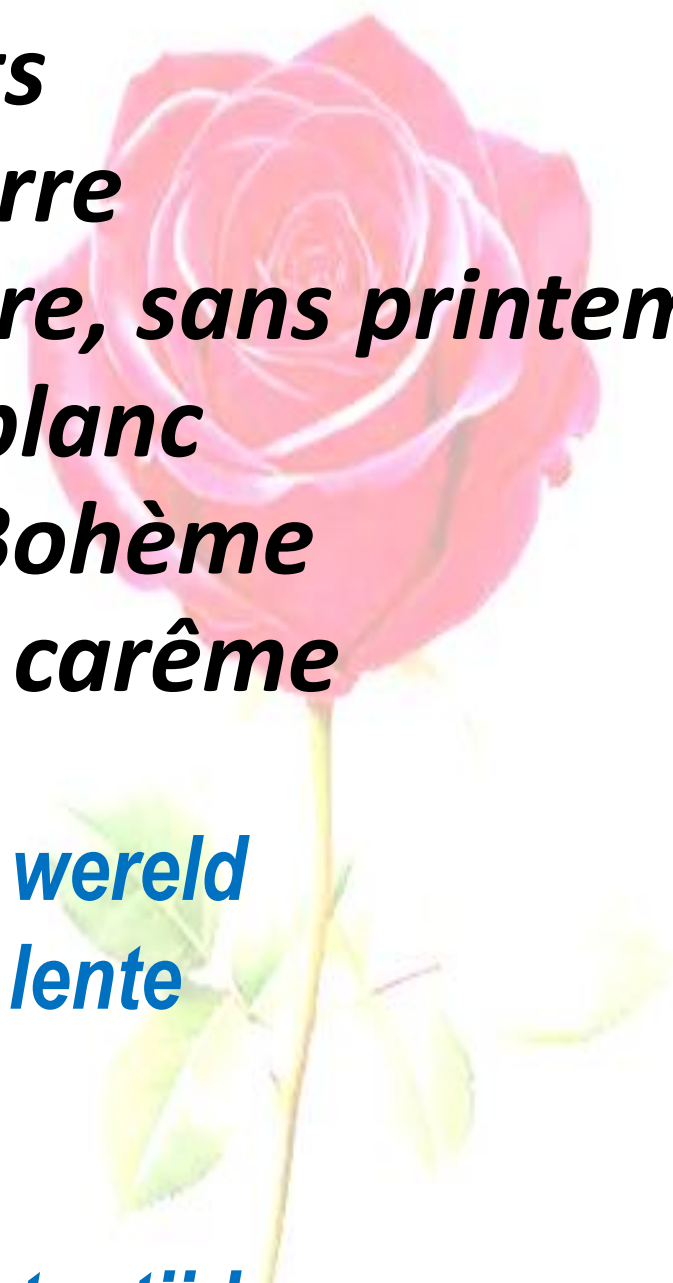


De roos is het belangrijkste
Geloof me

Grenzeloos zingt: 'L'important c'est La Rose'

***Toi petit que tes parents
Ont laissé seul sur la terre
Petit oiseau sans lumière, sans printemps
Dans ta veste de drap blanc
Il fait froid comme en Bohème
T'as le cœur comme en carême***

***Jij, kleintje, dat je ouders
Alleen hebben gelaten op de wereld
Vogeltje zonder licht, zonder lente
In je wit laken jasje
Het is koud als in Bohemen
Je hebt een hart als in de vastentijd***



Grenzeloos zingt: 'L'important c'est La Rose'

Et pourtant

L'important, c'est la rose

Crois-moi

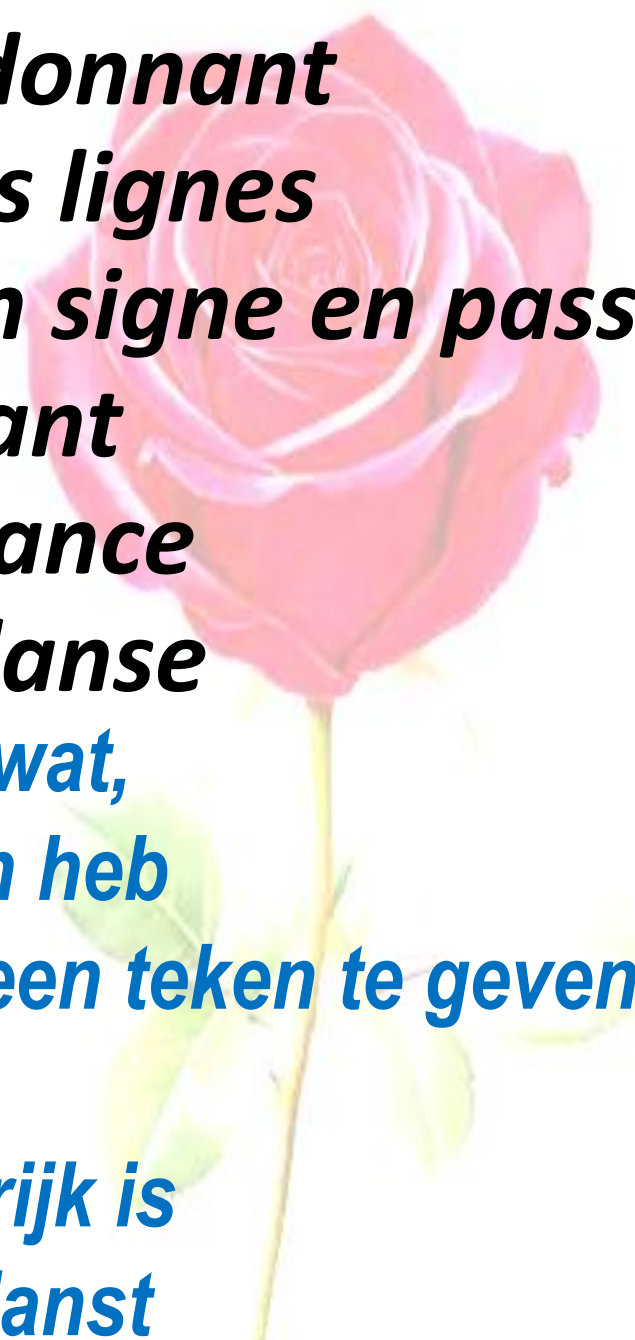
En toch....

De roos is het belangrijkste

Geloof me



Grenzeloos zingt: 'L'important c'est La Rose'
***Toi pour qui, donnant-donnant
J'ai chanté ces quelques lignes
Comme pour te faire un signe en passant
Dis à ton tour maintenant
Que la vie n'a d'importance
Que par une fleur qui danse***
*Jij, voor wie, voor wat hoort wat,
Ik deze paar regels gezongen heb
Om je zo in het voorbijgaan een teken te geven
Zeg nu op jouw beurt
Dat het leven slechts belangrijk is
Omwille van een bloem die danst*



*Grenzeloos zingt: 'L'important c'est La Rose' **

Sur le temps

L'important, c'est la rose

Crois-moi

Op de tijd....

De roos is het belangrijkste

Geloof me



Diaconale Collecte: NL65ABNA 0454 3147 01



**kerk
in actie**

Egypte – Een betere toekomst
voor meisjes in achterstandswijken

Meisjes in kwetsbare
wijken in Egypte groeien op
in onveilige omstandigheden,
zonder toekomstperspectief.
Met het You are Beautiful-
project ondersteunt
Kerk in Actie meisjes in
Caïro en omgeving:
ze krijgen onderwijs,
medische zorg en
bescherming, terwijl
hun ouders meer leren
over de rechten en mogelijk-
heden van hun dochters.

Bedankt voor je gift!

Collecte Kerkrentmeesterschap: NL 35 RABO 0373 7266 51

(Staande) Slotlied Lied 909 : 1, 2, 3.



1 Wat God doet, dat is wel-ge-da-an,



zijn wil is wijs en hei-lig.

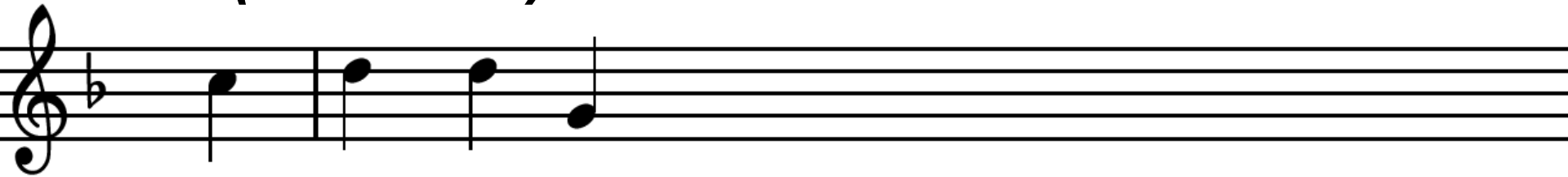


'k Zal aan zijn hand ver-trou-wend gaan,



die hand ge - leidt mij vei - lig.

(Staande) Slotlied Lied 909 : 1. 2, 3.



In nood is mij



zijn trouw na-bij.



Ja Hij, de Heer der He-ren,



blijft eeu-wig wijs re - ge-ren.

(Staande) Slotlied Lied 909 : 1, 2, 3.



2 Wat God doet, dat is wel-ge-da-an.



Hij is mijn licht en le-ven.

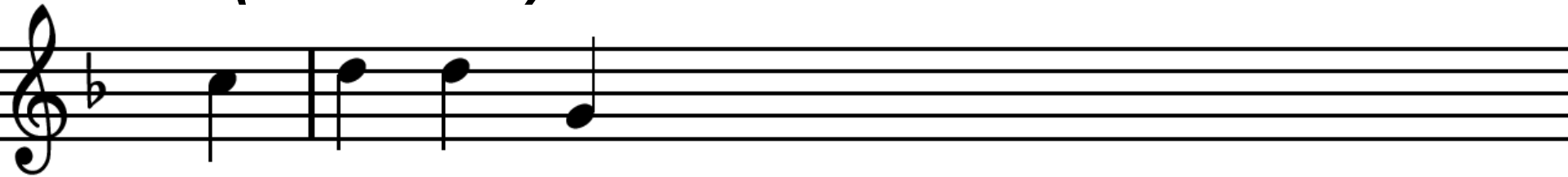


Ik wil mij-zelf van nu voort-aan

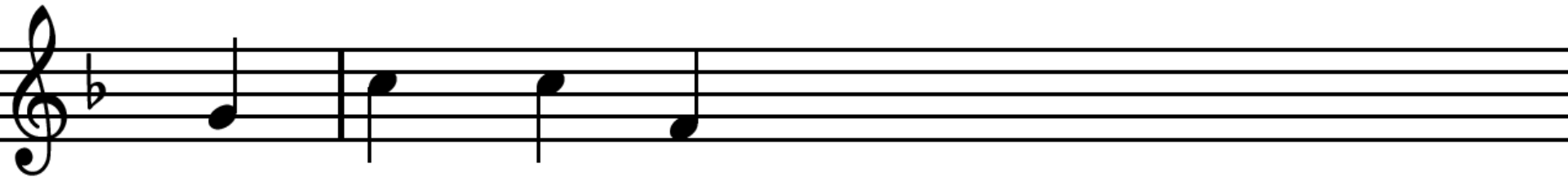


blij-moe-dig aan Hem ge-ven,

(Staande) Slotlied Lied 909 : 1, 2. 3.



om-dat ik weet



in vreugd en leed:



zijn va-der - lij-ke ont-fer-ming



blijft eeu-wig mijn be-scher-ming.

(Staande) Slotlied Lied 909 : 1, 2, 3,



3 Wat God doet, dat is wel-ge-da-an,



daar laat ik het bij blij-ven.



Al moet ik door de eng-ten gaan



waar mij de dood zal drij-ven –

(Staande) Slotlied Lied 909 : 1, 2, 3.

*



Lied 414 : 1,



Geef ons ge-na-dig, goe-de God,



dat wij nu gaan in vre-de.



Geen an-der is aan on - ze__ zij



een licht, een schild, een God als Gij!

Lied 414 : 1.

*



Ga met ons op on-ze we - gen.



A - - men.____

Staande: Lied 431c

*

A musical score for a vocal part, likely a choir or soloist, in G major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The melody consists of eighth notes. The first measure contains two notes (G4 and A4), the second two (B4 and A4), the third two (G4 and F#4), and the fourth two (E4 and D4). A slur connects the first two notes of the fourth measure. The lyrics "A - men, a - men, a - men." are written below the staff, aligned with the notes.

A - men, a - men, a - men.

