



Protestantse Gemeente
De Westhoek te Sluis

14 mei 2023

Dienst op locatie
gebouw KNRM te Cadzand Haven.



Voorganger: Ds. Vrouwkje Dees.



Protestantse Gemeente De Westhoek te Sluis

Liturgie

Staande openingslied Lied 216: 1, 2, 3.

Glorialied: Lied 67a : 1, 2, 3, 4.

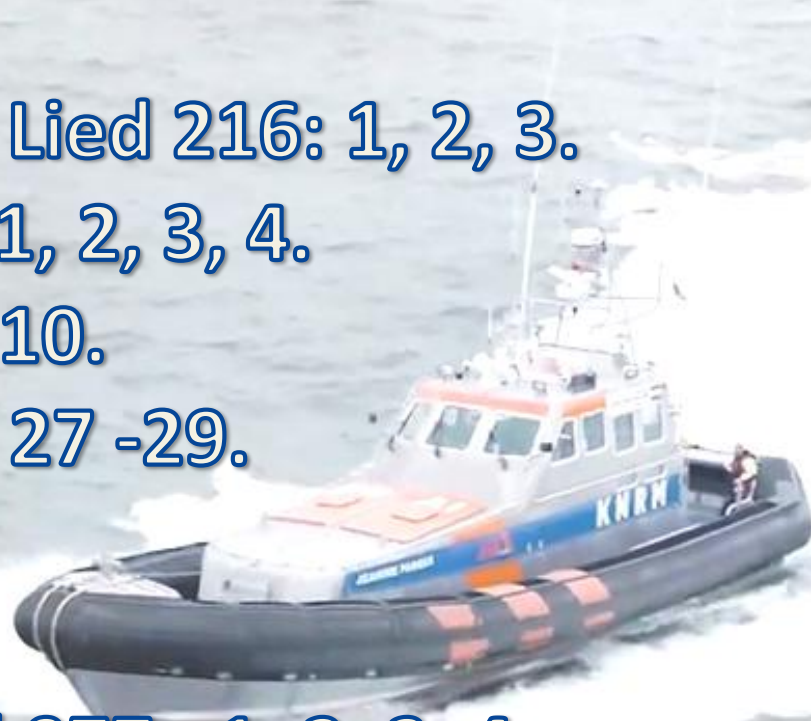
Lezing: Jesaja 51 : 9 - 10.

Lezing : Johannes 14 : 27 -29.

Lied 791 : 1, 2, 4, 6.

Lied 659 : 1, 4, 5, 6.

Staande slotlied: Lied 977 : 1, 2, 3, 4.





Protestantse Gemeente De Westhoek te Sluis

Agenda

Maandag 15 mei om 14:30 uur:
Kerkcentrum: samenkomst 'Samen Sterk'

Woensdag 17 mei van 9:30 - 11:30 uur,
Kerkcentrum: Open Kerken;

Woensdag 17 mei, 14:30 - 19:30 uur,
Kerkcentrum: ouderenmiddag;

Vrijdag 19 mei om 10.00 uur,
Ontmoetingshuis JOTA: samen wandelen;





Protestantse Gemeente
De Westhoek te Sluis

Kerkdiensten

DONDERDAG 18 mei (Hemelvaartsdag) 10:00 uur.

Regio dienst in De Open Haven.

Voorganger: ds. J. Ende.

Zondag 21 mei 2023 10:00 uur in De Open Haven.

Voorganger: ds. W. van den Hoek.

Zondag 21 mei 2023 10:00 uur in De Kogge.

Voorganger: ds. V. Dees.



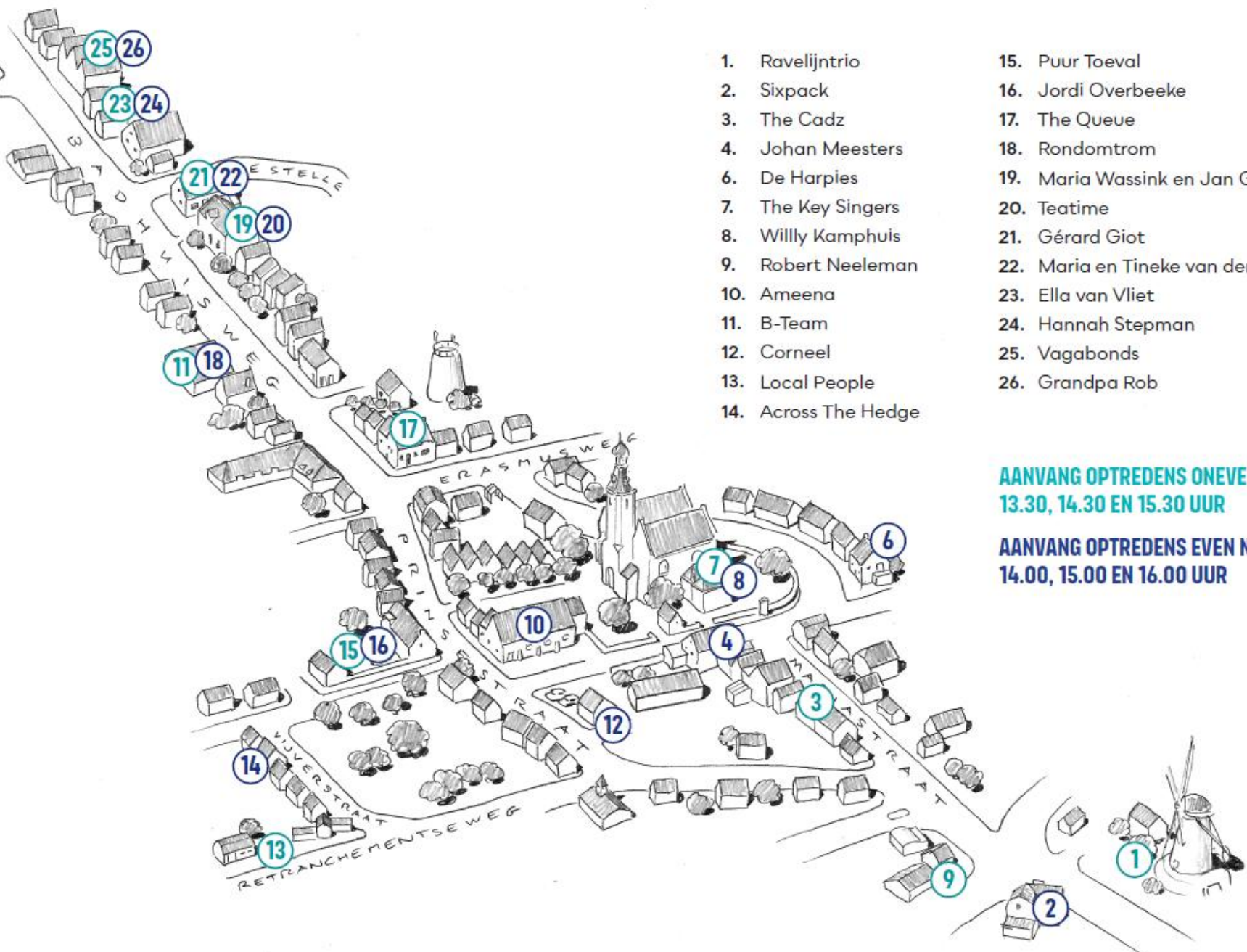
HUISKAMER- CONCERTEN 21 MEI 2023

**PROGRAMMA
HUISKAMERCONCERTEN
CADZAND DORP**

ARTIESTEN, LOCATIES EN OVERZICHTSTEKENING

CADZAND!





- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| 1. Ravelijntrio | 15. Puur Toeval |
| 2. Sixpack | 16. Jordi Overbeeke |
| 3. The Cadz | 17. The Queue |
| 4. Johan Meesters | 18. Rondomtrom |
| 6. De Harpies | 19. Maria Wassink en Jan Gastkemper |
| 7. The Key Singers | 20. Teatime |
| 8. Willy Kamphuis | 21. Gérard Giot |
| 9. Robert Neeleman | 22. Maria en Tineke van den Eijnden |
| 10. Ameena | 23. Ella van Vliet |
| 11. B-Team | 24. Hannah Stepman |
| 12. Corneel | 25. Vagabonds |
| 13. Local People | 26. Grandpa Rob |
| 14. Across The Hedge | |

**AANVANG OPTREDENS ONEVEN NUMMERS:
13.30, 14.30 EN 15.30 UUR**

**AANVANG OPTREDENS EVEN NUMMERS:
14.00, 15.00 EN 16.00 UUR**



Protestantse Gemeente
De Westhoek te Sluis

14 mei 2023

Dienst op locatie
gebouw KNRM te Cadzand Haven.



Voorganger: Ds. Vrouwkje Dees.

Bloemengroet:



*De Stelle en seniorenkliniek te Oostburg
en Rozenoord te Sluis.*

Staande aanvanglied Lied 216 : 1. ^{2, 3.}



1 Dit is een mor - gen als ooit de eer - ste,



zin - gen - de vo - gels ge - ven hem door. —



Dank voor het zin - gen, dank voor de mor - gen,



bei - de ont - sprin - gen nieuw aan het woord.

Staande aanvanglied Lied 216 : 1, 2. 3.



2 Dauw op de aar - de, zon-licht van bo - ven,



voch-ti-ge gaar - de, geu-rig als toen.



Dank voor ge-was - sen, gras-sen en bo - men,



al wie hier wan - delt, ziet: het is goed.

Staande aanvanglied Lied 216 : 1, 2, 3.

*



3 Dag van mijn le - ven, licht voor mijn o - gen,



licht dat ooit speel - de waar E-den lag.



Dank el-ke mor - gen Gods nieu-we schep-ping,



dank op-ge - to - gen Gods nieu-we dag.

Navy Hymn
koraal eternal Father

Lied 67a : refrein

refrein:



Heel de aar-de ju-belt en juicht voor de Heer,



hal-le-lu-ja, hal-le - lu - ja!

Lied 67a : 1. 2, 3, 4.



1 Ja, heel de aar-de moet God wel prij-zen,



lo-ven zijn mach-tig be-leid,



om-dat Hij steeds op won-de-re wij - ze



al-les be-stuurt in ge - rech-tig-heid.

Lied 67a : refrein

refrein:



Heel de aar-de ju-belt en juicht voor de Heer,



hal-le-lu-ja, hal-le - lu - ja!

Lied 67 : 1, 2. 3, 4.



2 Ja, God is goed, schenkt ons zijn zegen;



toont ons zijn aan-schijn van licht,



Hij gaat ons voor op al - le we-gen,



heeft uit de zon-de ons op - ge-richt.

Lied 67a : refrein

refrein:



Heel de aar-de ju-belt en juicht voor de Heer,



hal-le-lu-ja, hal-le - lu - ja!

Lied 67 : 1, 2, 3. 4.



3 Hij is de God, die ons ver-blijd-de,



die on-ze nood heeft ver-staan;



die ons een he-mels paas-maal be-reid-de



en zon-der vrees door de we-reld laat gaan.

Lied 67a : refrein

refrein:



Heel de aar-de ju-belt en juicht voor de Heer,



hal-le-lu-ja, hal-le - lu - ja!

Lied 67 : 1, 2, 3, 4.



4 Laat al-le vol-ken uw al-macht vre-zen,



al-ler lof zij U ge-wijd,



laat Heer, uw Naam be - zon-gen we-zen,



in al-ler eeu-wen eeu-wig-heid.

Lied 67a : refrein

refrein:



Heel de aar-de ju-belt en juicht voor de Heer,



hal-le-lu-ja, hal-le - lu - ja!

Zingen: Kinderlied : 1. 2, 3.

Wij gaan voor even uit elkaar

en delen nu het licht

Dat licht vertelt ons iets van God,

op Hem zijn wij gericht.

Zingen: Kinderlied : 1, 2. 3.

***Wij geven Gods verhalen door
en wie zich openstelt,
ervaart misschien een beetje licht
door wat er wordt verteld.***

Zingen: Kinderlied : 1, 2, 3.



***Straks zoeken wij elkaar weer op
en elk heeft zijn verhaal.***

***Het licht verbindt ons met elkaar,
het is voor allemaal.***

Lezing: Jesaja 51 : 9 en 10.

*

- ⁹ Ontwaak, ontwaak,
bekleed u met kracht, arm van de HEER,
ontwaak als in vroegere dagen,
in de tijd van voorbije geslachten;
bent u het niet geweest die Rahab heeft
gekliefd, en de zeedraak heeft doorboord?
- ¹⁰ Bent u het niet geweest die de zee heeft
drooggelegd, de wateren van de grote diepte;
die van de diepten van de zee een weg heeft
gemaakt, een doorgang voor de verlostten?

'de Parelvissters'
(Bizet)

Lezing: Johannes 14 : 27-29.

*

Ik laat jullie vrede na; mijn vrede geef Ik jullie, zoals de wereld die niet geven kan.

Maak je niet ongerust en verlies de moed niet.

Jullie hebben toch gehoord dat Ik zei dat Ik wegga en bij jullie terug zal komen?

Als je Me liefhad zou je blij zijn

dat Ik naar mijn Vader ga,

want de Vader is meer dan Ik.

Ik vertel jullie dit nu, voordat het gebeurt, zodat jullie het geloven wanneer het zover is.

Lied 791 : 1. 2, 4, 6.



1 Lief-de, een-maal uit-ge-spro-ken



als uw woord van het be-gin,



Lief-de, wil ons o-ver-ko-men



als ge-heim en ze-ge-ning.

Lied 791 : 1, 2. 4, 6.



2 Lief-de, die ons hebt ge-scha-pen,



vonk waar-mee Gij zelf ons raakt,



al - les o - ver-win-nend wa-pen,



laat-ste woord dat vre-de maakt.

Lied 791 : 1, 2, 4. 6.



4 Lief-de waagt zich-zelf te ge-ven,



a-demt op van goe-de trouw.



Lief-de houdt ons in het le-ven, –



daar-op hebt Gij ons ge-bouwd.

Lied 791 : 1, 2, 4, 6.

*



6 Lief-de bo - ven al - le lief-de,



die zich als de he-mel welft



o - ver ons: wil ons ge - ne-zen,



bron van lief-de, lief-de zelf!

'Four old Dances'
(Jan van der Roost)

Lied 659 : 1. 4, 5, 6.



1 Kon-dig het ju - be-lend aan,



laat het de wind-stre-ken ho - ren,



doe het de aar - de ver-staan:



God heeft ons we - der - ge - bo - ren!

Lied 659 : 1, 4. 5, 6.



4 Wan-de-lend in de wo-es-tijn



heb-ben wij wa-ter ge-von-den



sprin-gen-de als een fon-tein,



bron-nen ge-sla-gen als won-den.

Lied 659 : 1, 4, 5. 6.



5 O - ver-vloed, o - ver-vloed Gods,



spren-gen van wa - ter en le - ven,



bloed uit de flank van de rots,



wa - ter en bloed om het e - ven;

Lied 659 : 1, 4, 5, 6.

*



6 daar-uit ont-springt ons be - staan,



zo zijn wij we - der - ge - bo - ren!



Kon-dig het ju - be-lend aan,



laat heel de we - reld het ho - ren!

Diaconale Collecte: NL 65 ABNA 0454 3147 01



Staande: Slotlied: Lied 977 : 1, 2, 3, 4.



1 Ga uit, o mens, en zoek uw vreugd,



nu in de len - te zich ver-heugt



al wat er leeft op aar-de!



De gaar-den zijn op 't schoonst ge-sierd,

Staande: Slotlied: Lied 977 : 1. 2, 3, 4.

op-dat gij 't lie-ve le - ven viert,
dat God u o - pen-baar-de.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves of music in G major (one flat) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The second staff also begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics are written below the notes.

Staande: Slotlied: Lied 977 : 1, 2, 3, 4.



2 De bo-men staan in blad ge-zet,



de aar-de dekt haar naakt-heid met



een lich - te groe-ne wa - de;



en tulp en nar-cis e-ven-zo:

Staande: Slotlied: Lied 977 : 1, 2. 3, 4.



veel heer-lij-ker dan Sa - lo - mo

be-kleedt ze Gods ge-na - de.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in a single system. Both staves are in the treble clef and have a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a quarter rest, followed by a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The notes from G4 to Bb4 are beamed together. The second staff begins with a quarter rest, followed by a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The notes from G4 to Bb4 are beamed together. The piece ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Staande: Slotlied: Lied 977 : 1, 2, 3, 4.



3 En vo-gels, waar men hoort of ziet, –



de leeu-w'rik zingt het hoog-ste lied,



de zwa - luw voedt haar jon-gen.



De bron-nen rui-sen o-ver-al, –

Staande: Slotlied: Lied 977 : 1, 2, 3. 4.

loof Hem, in wie u eens voor al
het le-ven is ont-spron-gen.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4. The second staff continues the melody with a quarter note on F4, a quarter note on E4, a quarter note on D4, a quarter note on C4, a quarter note on B3, a quarter note on A3, a quarter note on G3, and a quarter note on F3. The piece concludes with a double bar line. The lyrics are written in a black serif font below the notes.

Staande: Slotlied: Lied 977 : 1, 2, 3, 4,



4 De ak-ker wordt een gou-den woud,



daar-in ver-blijdt zich jong en oud.



Roem dan de gunst en goed-heid



van Hem die geeft in o-ver-vloed,

Staande: Slotlied: Lied 977 : 1, 2, 3, 4.

*



Hem, die het men-se - lijk ge-moed



ver-za-digt met zijn zoet-heid.

